ISTITUTO COMPRENSIVO "LAZZARO SPALLANZANI"
Viale della Rocca 8 - Scandiano (RE)
Tel: 0522-857593 Sito: www.icspallanzani.edu.it
Email: reic85400a@istruzione.it Pec: reic85400a@pec.istruzione.it
Codice Fiscale: 91161280358 - Codice Univoco: UFZKCE

SCUOLA PRIMARIA – MUSICA

Nucleo: ASCOLTO e COMPRENSIONE

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria.

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale ed in riferimento alle loro fonti.
- L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.
- L'alunno riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
- L'alunno ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

Obiettivi di apprendimento al termine della classe quinta della scuola primaria:

- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.

Obiettivi di apprendimento CL. 1^	***Obiettivi di apprendimento CL. 2^***	***Obiettivi di apprendimento CL. 3^***	***Obiettivi di apprendimento CL. 4^***	***Obiettivi di apprendimento CL. 5^***
Riconoscere, distinguere e denominare le principali caratteristiche dei suoni e rumori: lungo-corto, forte-debole, vicino-lontano.	Riconoscere, distinguere e denominare le principali caratteristiche dei suoni e rumori: durata, intensità, timbro e altezza.	Riconoscere, distinguere, denominare e analizzare le principali caratteristiche dei suoni: altezza, intensità, timbro, durata.	Riconoscere, distinguere e classificare le caratteristiche degli strumenti musicali.	Riconoscere, distinguere e analizzare le caratteristiche degli strumenti musicali e dei generi (anche popolari-folkloristici).
Contenuti essenziali				
Durata e volume. I segnali sonori. Suoni e fonti sonore. Le caratteristiche del suono/rumore. Distinzione tra suono,rumore e silenzio.	Durata, altezza, timbro. Oggetti/strumenti che producono suono e ambienti sonori. Scansione regolare del tempo. Musiche e danze.	Durata, altezza, timbro. Oggetti/strumenti che producono suono e ambienti sonori. Scansione regolare del tempo. Musiche e danze.	Forma, materiali, timbro e funzione dei principali strumenti musicali. Suoni e musiche in contesti diversi.	Forma, materiali, timbro e funzione dei principali strumenti musicali. Suoni e musiche in contesti diversi. Generi musicali principali: classico, rock Pop /Rap, Musical

SCUOLA PRIMARIA – MUSICA

Nucleo: PRODUZIONE

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria.

- L'alunno articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- L'alunno improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
- L'alunno esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- L'alunno riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
- L'alunno ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

Obiettivi di apprendimento al termine della classe quinta della scuola primaria:

- Eseguire con la voce, il corpo e gli strumenti combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche.
- Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali..
- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo appropriato e creativo.

Obiettivi di apprendimento CL. 1^	***Obiettivi di apprendimento CL. 2^***	***Obiettivi di apprendimento CL. 3^***	***Obiettivi di apprendimento CL. 4^***	***Obiettivi di apprendimento CL. 5^***
Riprodurre semplici schemi melodici e ritmici con la voce e il corpo (alternanza delle voci adulto-bambino). Eseguire collettivamente dei semplici canti prestando attenzione al gesto dell'insegnante.	Imitare i suoni e i brani ascoltati, attraverso la parola o il movimento Rappresentare con simboli non convenzionali semplici eventi sonori. Coordinare la propria produzione vocale/gestuale con quella del gruppo, riconoscendo il proprio ruolo e prestando attenzione al gesto dell'insegnante, (attacco-chiusura).	Imitare e rappresentare i suoni ascoltati in forma grafica, con la parola e/o il movimento. Rappresentare le basi della notazione musicale attraverso sistemi non convenzionali. Eseguire collettivamente dei canti accompagnandoli ritmicamente a tempo con movimenti del corpo.	Eseguire ritmicamente semplici brani musicali con strumenti a percussione convenzionali e non. Riconoscere e rappresentare le basi della notazione musicale con il sistema tradizionale. Eseguire collettivamente dei canti prestando attenzione al proprio ruolo all'interno del gruppo e ai gesti dell'insegnante.	Leggere ed eseguire ritmicamente semplici battute. Riconoscere il valore delle principali figure musicali, (semibreve, minima e semiminima). Eseguire semplici brani musicali con la voce, il corpo e gli strumenti.
Contenuti essenziali				
Brani da eseguire in coro ad una sola voce.	Canto corale ad una sola voce.	Canto corale ad una sola voce.	Brani vocali corali accompagnati da semplici strumenti.	Brani vocali/strumentali complessi. Pratica di strumenti musicali Orff.

Voce, corpo e strumenti. Filastrocche e conte tratte dal repertorio popolare. Semplici canti tratti dal repertorio infantile e tradizionale.	Giochi ritmici, conte e filastrocche. Canti per bambini e/o della tradizione popolare. Musiche e danze.	Oggetti/strumenti che producono suono e ambienti sonori. Scansione regolare del tempo. Musiche e danze. Relazione parole e ritmo.	Musiche e danze. Scansione regolare del tempo. Pratica di strumenti musicali Orff. Esercizi e giochi sul riconoscimento delle note e sulla scrittura musicale Lettura e canto espressivi. L'intonazione. Canzoni in coro di vario genere, rispettando le indicazioni del direttore.	Esperienze di lettura e scrittura del sistema di notazione musicale. Partiture di musica d'insieme. Scansione regolare del tempo. La danza come espressione corporea della musica.